

DECORACIÓN



RESPIRAR PROFUNDAMENTE

En un remanso de paz

LOS PROPIETARIOS BUSCABAN ORIENTACIÓN FUNCIONAL Y ESTÉTICA PARA DECORAR SU SEGUNDA RESIDENCIA, ESTA CASA DE TRES PLANTAS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN, EN LA QUE SE INCLUYEN CIERTOS RASGOS ARQUITECTÓNICOS TRADICIONALES DE VULPELLAC, UN MUNICIPIO DE GIRONA, DECLARADO "BIEN CULTURAL DE INTERÉS NACIONAL".

Fotografías: Jordi Canosa / Estilismo: Mar Gausachs

Entre los estragos que ha causado la actual pandemia en el sector de la vivienda uno de los más problemáticos ha sido interrupción de las obras. Algo parecido le sucedió a este adosado de tres plantas de nueva construcción: su interior compartimentado, pero desierto necesitaba un buen proyecto de interiorismo. Otro problema añadido era que los propietarios no tenían claro el estilo más conveniente para este refugio vacacional. Se trataba de una casa nueva, pero situada en un enclave cercano a un núcleo medieval de gran tradición en Catalunya. Eva Mesa de Tinda's Project resolvió el problema con su habitual estilo, que concilia clasicismo y tendencia, todo desde el respeto por los acabados y colores que conectan las viviendas con la Naturaleza. Y fue justamente la peculiar ubicación de esta segunda residencia y los elementos constructivos ya implementados lo que definió la línea a seguir del estudio de interiorismo Tinda's Project, que casa perfectamente con los suelos de toba catalana original, los azulejos típicos de la Bisbal y las cubiertas de bóveda catalana, entre otros.

ESTILO MEDITERRÁNEO EN EL CAMPO

Con esta carta de presentación, Tinda's Project tuvo muy claro desde el primer momento el estilo que definiría la vivienda, siguiendo los deseos de los propietarios que querían, ante todo, "sentirse como en casa". "Está claro que el estilo del Empordà se refleja en la casa", comenta Eva Mesa, "ellos me pedían un estilo mediterráneo, que no derivase en connotaciones de mar, sino de campo, aunque sin ser demasiado rústico". El primer paso fue cambiar el color de las paredes y potenciar el efecto natural que desprende toda la casa a base de un tratamiento a la cal con un acabado envejecido muy sutil. Las paredes con textura en un tono blanco roto hacen de



DATOS GENERALES

Tipología: Triplex adosado de nueva construcción, ubicado en el Empordà (Girona)

Intervención: Interiorismo en el año 2021

Superficie: 144 m², repartidos en 3 plantas de 48 m² cada una

Interiorista: Eva Mesa del Estudio Tinda's Project

RECIBIDOR

Cojín, de Sita.

Alfombra, maceta y cesto de **IndiabPacilic**. <https://indiapacilic.es>
Espejo, de **Bambu Bambu**. www.bambubambu.com



lienzo para implementar todos los elementos necesarios que conforman este bello hogar, a partir de un mismo hilo conductor decorativo que recorre todas las plantas y está basado en los tonos claros salpicados de pinceladas de color serenas, que no llegan a alterar el confort ambiental.

A PIE DE CALLE

El acceso a la vivienda, a pie de calle, tiene lugar en esta planta conformada por el garaje, la zona de juegos y un pequeño recibidor desde el cual arranca la escalera que vertebra la vivienda. En este punto llama la atención dos de los elementos constructivos vinculados al territorio: el suelo de toba tradicional y las baldosas rústicas bicolor del frontal de los escalones. Teniéndolos muy en cuenta, Tinda's Project elige un banco de madera natural y enea trenzada como principal mobiliario y lo combina con un espejo enmarcado en ma-

dera envejecida y unos cestos de rafia como accesorios. Esta carta de presentación que recibe al visitante ya determina el estilo decorativo que se encontrará en el resto de la vivienda.

La distribución de origen no se alteró y en la primera planta se establecen claramente dos estancias –salón y cocina con office–, en un único espacio abierto, dado que no existen puertas y es el descansillo entre plantas de la escalera el que hace de separación ambiental. Los dos muros juegan con diferentes aberturas para potenciar un tiro visual dinámico entre ambas estancias.

“Aunque esta planta se muestra abierta, logramos crear un aire acogedor en cada una, donde la sensación es de recogimiento”, comenta Eva Mesa. Para ello, se buscaron piezas de mobiliario y accesorios que invitan a estar y disfrutar de cada estancia.



SALÓN

Sofá, de **ATEMPORAL**.

<https://www.linencasa.com>

Mueble a medida, de **Fustenia Sais**.

<http://www.fusteriasais1776.com>

Cojines del sofá, de **Sira**.

Lámpara de pie, de **Bambu Bambu**.

www.bambubambu.com

Mesa centro, de **SKlum**. www.sklum.com

Encima de la mesa de centro bolyc esto y

plaid de **India&Pacific**.

www.indianpacific.es

En la estantería: Jarrones de cristal verde,

de **Andrea House**. [www.andrea-](http://www.andrea-house.com)

[house.com](http://www.andrea-house.com)

Jarrón color mostaza, de **Catalina House**.

www.catalinahouse.net

Cuadros, de **Sacum**. www.sacum.com

Alfombra rectangular, de **Hamid**

Alfombras. www.alfombrashamid.es

Cortinas, de **Froca**. www.frocadeco.com

“LA VIVIENDA TIENE RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LAS CONSTRUCCIONES TÍPICAS DE LA ZONA DEL EMPORDÀ, COMO LOS SUELOS DE TOBA CATALANA ORIGINAL, LOS AZULEJOS TÍPICOS DE LA BISBAL Y LA BÓVEDA CATALANA”.

(Eva Mesa)

JUNTO A LA CHIMENEA

Al tratarse de una segunda residencia las necesidades de mobiliario son menores, así que en el salón se opta por sustituir el típico mueble mural por uno diseñado para este espacio, a base de estanterías abiertas, que se utiliza más con fines decorativos que como espacio de almacenamiento real. El sofá con chaiselonge, –también hecho a medida–, se sitúa junto a la chimenea para disfrutar de este cálido elemento, que proporciona un toque nostálgico y confortable en la estancia.

La mesa auxiliar aporta un suave toque rústico, gracias a los materiales naturales y a un curioso diseño de bandejas extraíbles, que podría servir para que cada comensal pueda comer un tentempié en el salón, disfrutando del calor de la chimenea y del mullido sofá.



DECORACIÓN

"NUESTRO TRABAJO CONSISTIÓ EN ELEGIR COLORES Y ACABADOS DOTARLA DEL MOBILIARIO QUE LE FALTABA DECORARLA Y VESTIRLA"

(Eva Mesa)





COCINA Y COMEDOR EN UNO

El área operativa se concentra en dos frentes de mobiliario en forma de "L", en un acertado tono claro que potencia la luminosidad en esta parte de la estancia. El estilo de los armarios reproduce el de las cocinas tradicionales de puerta enmarcada y tirador de concha y es un diseño de Quines Palafrugell, hecho a medida para este proyecto. La zona de office se articula en torno a una gran mesa de madera, con sobre macizo, combinada con diferentes asientos. El principal es un banco de obra hecho a medida, que se extiende de punta a punta e invita a esas largas y agradables sobremesas a las que los propietarios son tan aficionados y suelen compartir con amigos y familiares. Este confort se consigue con la selección de materiales y acabados naturales de los textiles, las lámparas y las sillas.



DECORACIÓN





LA SUMA DE TODOS ESTOS ELEMENTOS QUE HA TRABAJADO TINDA'S PROJECT EN EL PROYECTO, HACE QUE LA VIVIENDA REPRESENTA UN AUTÉNTICO REMANSO DE PAZ, TAL COMO DESEABAN SUS PROPIETARIOS.

CLAVES DEL INTERIORISMO

Aunque se trata de una construcción que ya contaba con todos sus elementos definidos, Tinda's Project quiso aprovechar las connotaciones tradicionales del suelo de toba catalana que recorre todas las plantas para implementar ese estilo típico del Empordà. ¿Cómo? Potenciando las sensaciones de las casas de campo a través del uso de materiales naturales y tonos muy claros y serenos, sin caer en lo rústico, y que, además, proyectan ese ambiente de relax y bienestar que la familia busca siempre que se instala aquí, lejos del bullicio de la ciudad. La luz natural también juega un papel importante en esta idea y la suerte es que toda la casa disfruta de ella, dado que tiene ventanas y balconeras por ambos extremos, lo que facilita la luminosidad durante todo el día. Tinda's Project utiliza cortinas vaporosas de lino y algodón en un blanco roto para tamizar dicha luz, sin impedir que penetre en el interior. Porque las vistas al jardín o al entorno natural del pueblo forman parte del encanto de la casa y, a modo de guiño, todas las carpenterías y sus respectivas persianas enrollables exteriores tradicionales se eligieron en color

COCINA Y COMEDOR

Jarrones de cristal verde, de **Andrea House**. www.andrea-house.com
 Tabla de cortar redonda, paño de cocina color mostaza y jardín color mostaza. Todo de **Catalina House**. www.catalinahouse.net
 Cuadros, de **Sacum**. www.sacum.com
 Planta colgante, bol, plaid y bolso Bol, macetas del armario, tablas de cortar, cesto de fibra con planta natural y complementos de madera. De **India&Pacific**. www.indiapacific.es

Alfombra redonda, de **Hamid Alfombras**. www.alfombrashamid.es
 Muebles de cocina hechos a medida por **Gines Palafrugell**. www.cuinespalafrugell.cat
 Pavimento de toba catalana original
 Gilería, de **Ikea**. www.ikea.es
 Hornos, de **ELECTROLUX**. www.electrolux.com
 Mesa comedor, de **Mercantico**. www.mercantico.com
 Sillas comedor de **Cesteria Jordi Batlle**.





Aseo de cortesía

Un pequeño aseo de cortesía, situado frente a la escalera, completa las estancias y los servicios de la primera planta.

ASEO DE CORTESÍA

Azulejos "Riad Green", de **HARMONY INSPIRE**.
<https://harmonyinspire.com/es/colecciones/riad>
 Grifería de lavabo de **TRES GRIFERIA**. www.tresgriferia.com
 Espejo Bambu Bambu.
www.bambubambu.com
 Dispensador negro, de **Zara Home**.
www.zarahome.com
 Jarrón y toallas, de **Catalina House**.
www.catalinahouse.net

UN BAÑO PARA COMPARTIR

Espejo, de **Bambu Bambu**.
www.bambubambu.com
 Plato de ducha, de **ACQUA BELLA**.
www.acquabella.com
 Revestimiento, de **Bagno**.
www.tonabagno.com
 Sanitario, de **Roca**. www.roca.es
 Mueble lavabo a medida, de **Fustería Sais**.
<http://www.fusteriasais1776.com>
 Grifería de lavabo, de **TRES GRIFERIA**. www.tresgriferia.com
 Bandeja de mármol y toallas, de **CATALINA HOUSE**.
www.catalinahouse.net
 Dosisador de jabón y ambientador, de **NORDIC NEST**.
www.nordicnest.es

verde, la única licencia cromática más subida de tono que destaca en el conjunto y que está más que justificada. Además, se alía con el uso de baldosas del mismo tono, tanto en el aseo de cortesía como en los peldaños de la escalera y en la presencia de plantas naturales en varios rincones de la casa.

Otro de los rasgos característicos que cabe destacar es el uso de alfombras de fibras naturales en todas las estancias, ya sea para delimitar los espacios o para aportar calidez y confort y revestir ese pavimento original que tanto valor aporta al interiorismo.

LA SUITE PRINCIPAL

El segundo piso se reserva a las estancias privadas de descanso y cuidado corporal, que se distribuyen en tres dormitorios y dos cuartos de baño. La habitación de la pareja es una suite con un baño integrado, que sigue la línea decorativa y los materiales y acabados del resto de la casa: predominio de tonos claros con toques de color en los textiles y, sobre todo, el uso de opciones naturales para disfrutar de su aspecto y tacto tan acogedor, además de las texturas irrepetibles de las fibras, como rafia, lino o la madera y la enea.